Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Ставропольская краевая универсальная научная библиотека

им. М. Ю. Лермонтова»

**Библиотеки, носящие имена земляков**

*Обобщение опыта работы*

Ставрополь

2016

**Составители**

И. И. Смагина, Г. М. Павлова

**Редактор**

Ю. В. Николаев

# Ответственный за выпуск

# В. И. Белик

**Библиотеки,** носящие имена земляков: обобщение опыта работы / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова» ; сост. И. И. Смагина, Г. М. Павлова ; отв. за вып. В. И. Белик. – Ставрополь, 2016. – 26 с.

© ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова», 2016

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Мемориальная функция современной библиотеки. Именные библиотеки как геокультурный брендинг | 4 |
| Именные библиотеки Ставропольского края | 6 |
| Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева | 6 |
| Центральная детская библиотека им. С. В. Михалкова МБУК «Централизованная библиотечная система города Пятигорска» | 8 |
| Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой | 9 |
| Центральная городская библиотека им. А. И. Солженицына МКУК города-курорта Кисловодска «Централизованная библиотечная система» | 11 |
| Центральная городская библиотека им. Р. Н. Котовской МБУК «Централизованная библиотечная система» Минераловодского городского округа | 13 |
| Библиотека-филиал № 3. Библиотека-музей им. И. А. Бурмистрова МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система» | 14 |
| Библиотека-филиал № 6 им. В. В. Ходарева МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система» | 15 |
| Библиотека-филиал № 10 им. В. А. Ащеулова МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система» | 16 |
| Библиотека-филиал № 13 им. И. В. Кашпурова МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система» | 18 |
| Александрийская сельская библиотека им. Г. М. Брянцева (филиал № 10) МКУК «Централизованная библиотечная система» Георгиевского района | 19 |
| Обильненская сельская библиотека им. М. В. Усова (филиал № 14) МКУК «Централизованная библиотечная система» Георгиевского района | 21 |
| Новозаведенская сельская библиотека им. И. А. Зиновьева(филиал № 15) МКУК «Централизованная библиотечная система» Георгиевского района | 21 |
| Труновская сельская библиотека им. А. Д. Бахтинова (филиал № 1)МКУ «Труновская межпоселенческая центральная библиотека» | 22 |
| Заключение | 24 |
| Библиографический список | 26 |

# Мемориальная функция современной библиотеки. Именные библиотеки как геокультурный брендинг

Современный уровень развития библиотечного дела и забота о формировании нового имиджа библиотеки говорит о необходимости смены самого отраслевого мировоззрения и, в том числе, изменения отношения к вопросу об имени библиотеки. Отказ от безликих названий учреждений культуры, их «номерного» обозначения давно реализуется в системе общедоступных библиотек Ставропольского края. Акцент на понимании специалистами отрасли главной роли имен собственных, а среди них имен уникальных, позволяет идентифицировать библиотеку со спектром определенных возможностей. При этом можно выделить несколько типизированных вариантов образования имени библиотеки.

Чаще всего в основе создания именной библиотеки лежит так называемое **прецедентное имя**.

Российскую общественность тревожит угасание интереса населения к классической отечественной литературе. К сожалению, целенаправленному и активному преодолению этой тенденции не способствуют ни реформы в сфере образования, ни политика СМИ, ни положение государственных литературных музеев. В этой ситуации значительно возрастает роль публичных библиотек как хранителей культурной памяти народа. Наибольшая ответственность за столь важную социальную функцию лежит на библиотеках, носящих **имена выдающихся деятелей культуры**, чаще всего отечественных. Используются они как культурный знак, воплощение исторической памяти, как символы, значимость которых в сознании людей до некоторой степени переносится на деятельность библиотеки. Это имена А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, М. Горького, В. В. Маяковского, А. Гайдара и др.

В этом же ряду находятся **имена деятелей местной, национальной культуры**. Они выступают средством этнической (региональной, местной) самоидентификации.

Данное обстоятельство играет важную роль в восприятии библиотеки как носителя ценностей «своей» культуры. При таких библиотеках обычно создаются музеи писателя, ученого-этнографа, историка, и библиотека становится исследовательским центром по сбору и изучению его творчества.

Другой вариант получения имени связан с **содержательно-смысловым обозначением**. Оно отражает приоритетное направление деятельности (семейная библиотека, библиотека духовной литературы и др.) Такое имя сразу же указывает публике на приоритеты библиотеки, служит своеобразной «приманкой» для конкретных категорий читателей, которые готовы приезжать в свою библиотеку, невзирая на территориальную удаленность. Как правило, в этих случаях речь идет о библиотеках крупного города или даже о специализированных библиотеках, несмотря на их официальный статус муниципальных или городских учреждений культуры.

Еще один вариант выбора имени связан с **условно-символическим обозначением библиотеки**. Его нередко предназначают детской библиотеке, и такой выбор нацелен на возвышенно-чувственное или игровое восприятие. Задача подбора имени – создать привлекательный образ библиотеки за счет позитивных эмоциональных ассоциаций («Золотой ключик», «Фламинго») или историко-культурных ассоциаций (земская библиотека, историческая библиотека). В этих случаях в качестве имени обычно используют метафору с ее емкими выразительными средствами и глубокими смыслами.

Часто встречающийся вариант наречения имени – **топографический признак** (Набережный филиал, Верхнезаводская библиотека). Такого рода имена носят сельские библиотеки. Их смысл – в тесной связи имени библиотеки и социальной жизни конкретного поселения. При этом библиотеки позиционируют себя как главные его информационно-культурные площадки и центры краеведения.

Особое место на библиотечной карте страны занимают имена мемориальных библиотек, в наименование которых входит слово «дом». Образ библиотеки-дома имеет символическое значение в русской литературе и воплощает множество смыслов, начиная от пространства защищенности, покоя, уюта и заканчивая «привязкой» к образу замечательной личности, чье имя носит библиотека (Дом Гоголя, Дом Лосева).

В Челябинской области есть уникальный случай: с 2012 одна из библиотек города Магнитогорска называется «Библиотека Крашенинникова». В данном случае библиотека **носит имя мецената** (в честь П. В. Крашенинникова – сенатора, юриста).

Формирование бренда библиотеки – это возможность творчески сочетать информационные ресурсы и культурно-просветительскую деятельность. Деятельность современных библиотек состоит в накоплении интересного опыта по развитию историко-культурного брендинга на культурных площадках региона. Историко-патриотические и историко-этнографические форматы брендинговой деятельности библиотек выглядят привлекательно для разных категорий пользователей. Поддержка активной части местного сообщества – патриотических объединений, исторических обществ, блогеров – позволяет наладить своеобразный мост с аудиторией в других частях страны и привлечь внимание к определенному городу. Моделируя блоки мероприятий, библиотека имеет возможность сделать процесс создания образов культуры динамичным и целенаправленным. Положительный результат продвижения библиотечных продуктов способен влиять на привлечение путешественников и инвесторов и создание нового привлекательного облика всего региона.

Сохранение культурной памяти **–** еще одна функция, которую, наравне с информационной и просветительской, выполняют современные именные библиотеки. Они транслируют культуру через несколько поколений, воспроизводя духовно-эстетические и морально-нравственные ценности. Тем самым обеспечивается решение важнейшей задачи, которая стоит перед библиотеками как перед социальными институтами – осуществляется культурная преемственность поколений, сберегается память о прошлом, сохраняются его лучшие традиции.

Функция сохранения культурного наследия называется мемориальной. Мемориальная деятельность становится сегодня все более актуальной для библиотек. Мемориальные библиотеки – это очень современно. В таких библиотеках создаются музейные экспозиции, посвященные выдающимся людям. Вокруг биографии и творчества известного лица, чьё имя присвоено учреждению, выстраиваются мемориальный комплекс, профилированный книжный фонд, направления и методика работы, а также традиции библиотеки. Мемориальные библиотеки активно используют современные технологии для выполнения своей особой миссии – сохранения живой памяти о выдающихся людях, событиях или культурных явлениях, что позволяет сделать благоприятный прогноз относительно перспектив их дальнейшего развития.

Таким образом, имя библиотеки представляет собой содержательную характеристику. Оно носит далеко не случайный характер, наполнено глубокими символическими смыслами и оказывает непосредственное влияние на работу библиотеки. Обретая новое имя, библиотека получа​ет новые перспективы, а значит, и но​вую жизнь. Но самое главное – имя во многом предопределяет просветительские традиции библиотеки, характер диалога с публикой, неповторимую атмосферу культа Книги, Знания, Читателя.

Именные библиотеки Ставрополья, а их в крае в настоящее время девятнадцать, двенадцать из которых носят имена земляков, вносят значительный вклад в дело популяризации жизни и деятельности тех лиц, чье имя им присвоено. С каждым годом уходят в прошлое события и люди. Одной из функций библиотек – мемориальной – становится сохранение и трансляция социальной памяти. Присваивая имена земляков, организуя уголки памяти, мини-музеи, проводя литературно-краеведческие чтения, библиотеки умножают славу и стимулируют интерес жителей к личности, жизни и творчеству лица, чье имя носит библиотека.

**Именные библиотеки Ставропольского края**

## Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева

Постановлением главы администрации Ставропольского края в ноябре 1993 года Ставропольской краевой детской библиотеке было присвоено имя известного поэта Александра Екимцева.

Александр Ефимович Екимцев родился 30 августа 1929 года в селе Акуличи Клетнянского района Брянской области. Детство Саши совпало с годами Великой Отечественной войны. Ему не пришлось убегать на фронт, как делали порой его сверстники, потому что фронт проходил под окнами родного дома. После войны, окончив среднюю школу, А. Екимцев проходил военную службу на Дальнем Востоке: сначала в Приморском, а затем в Хабаровском краях. Там же в окружной военной газете «Суворовский натиск» были опубликованы его первые стихи. Демобилизовавшись, будущий поэт вернулся в родное село, где стал работать заведующим клубом. В 1956 году Александр поступил в Московский институт культуры. В годы учёбы неоднократно публиковался в центральной и местной печати. Высоко ценил творчество Е. Евтушенко, Е. Винокурова, Б. Корнилова, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова. Кумирами для Екимцева были А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, а более всех – М. Ю. Лермонтов.

В 1960 году Александр окончил институт и был направлен на работу в город Ставрополь, который стал для него второй родиной. Здесь началась и настоящая творческая жизнь поэта. В 1962 году появилась первая большая подборка его стихов в журнале «Мурзилка». Тогда же вышла в свет и первая книга стихов для детей «Десять добрых тропок», получившая огромное количество положительных отзывов. Всё это определило судьбу Александра как детского автора. В дальнейшем Ставропольское книжное издательство выпустило ряд поэтических сборников Екимцева («А мы реку встречали», «Ехал дождик на коне», «Дедушка Туман», «Деревушка на сосне» и др.) В 1967 году он стал членом Союза писателей, а в 1970 году «за создание высокохудожественных произведений, способствующих воспитанию детей в духе любви к родной земле, природе» поэту была присуждена краевая премия имени А. Скокова.

Александр Ефимович был не только поэтом, но и краеведом – человеком, который прекрасно знал свой край, часто ездил по селам и городам Ставрополья, где собирал интересные факты и сведения о культуре и истории нашего региона. Практически в каждой поездке Екимцев делал пейзажные зарисовки, которые впоследствии использовал при написании стихов.

Для поэта А. Екимцева существовала своя тема, о которой он заявил уже в начале творческого пути и был верен ей до конца. «Десять добрых тропок» – под таким заглавием был выпущен его первый сборник стихов для детей.

Поэт мечтал, чтобы дети воспринимали окружающий мир в светлых тонах, любили природу и знали о ней как можно больше. Для расширения кругозора детей им были созданы в поэтической форме многочисленные загадки и вопросы. Все они вошли в сборник под названием «Хоровод загадок, хоровод вопросов», а в 1993 году (уже после смерти поэта) вышла в свет книга А. Екимцева «500 загадок». К 70-летию со дня рождения в 1999 году была издана последняя книга Екимцева «Кому чего хочется: Стихи. Сказки. Загадки. Поэма». Темы войны, героизма, любви к Родине также волновали Александра Ефимовича. Он известен как автор трёх поэм, объединённых одним замыслом («Брянский лес», «Фронт над облаками» и «В самый первый день войны»).

Всего за 30 лет творческой работы А. Е. Екимцев выпустил 29 поэтических сборников, 25 из них – для детей.

Сотрудники краевой детской библиотеки уделяют большое внимание сохранению памяти о замечательном ставропольском писателе Александре Ефимовиче Екимцеве. Ими созданы мультимедийные электронные ресурсы о жизни  и творчестве поэта «Чудесная страна Александра Екимцева», где представлены полные тексты произведений поэта и «Почитаем – угадаем». В основе этого ресурса – стихотворения и загадки из сборников А. Е. Екимцева «500 загадок о животных, о птицах, о рыбах» и «Хоровод загадок, хоровод вопросов».

Ежегодно в апреле, в день памяти поэта, юные читатели участвуют в поэтическом празднике «Радужными тропками Александра Екимцева», а в августе отмечают его день рождения. В 2014 году к 85-летию со дня рождения Александра Ефимовича сотрудники СКДБ провели выездные мероприятия литературного дилижанса «Добрая страна А. Е. Екимцева» в детских библиотеках Кочубеевского, Красногвардейского, Новоалександровского и Советского районов. Дети стали участниками библиотечного театрально-кукольного представления «Шишки под осиной», слайд-презентации о жизни и творчестве юбиляра, конкурсов и викторин. В качестве музыкального оформления использовались песни давнего друга краевой детской библиотеки ставропольского композитора В. Кипора на стихи А. Екимцева. Частыми гостями в библиотеке остаются дочь Александра Ефимовича – Л. А. Яцик, внучка Олеся, председатель «Есенинского клуба» Н. И. Котельникова и другие.

**Центральная детская библиотека им. С. В. Михалкова**

**МБУК «Централизованная библиотечная система**

**города Пятигорска»**

«Лучшие годы моей юности связаны с Пятигорском, который дал мне путевку в жизнь. Помню себя мальчишкой – читателем этой библиотеки...», – так писал известный советский поэт Сергей Владимирович Михалков, имя которого в 2003 году было присвоено центральной детской библиотеке города Пятигорска.

Классик русской детской литературы, поэт, баснописец, драматург, видный общественный деятель, автор двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, Сергей Владимирович Михалков родился 13 марта (28 февраля) 1913 года в Москве в семье потомственных дворян Владимира Александровича и Ольги Михайловны Михалковых. В 1927 году семья переехала в Пятигорск. Автор «Дяди Стёпы» и других популярнейших стихов, любимых многими маленькими читателями Сергей Михалков в Пятигорске прожил всего три года насыщенной событиями жизни. Здесь он окончил среднюю школу и начал литературную деятельность, напечатав в 1928 году свое первое стихотворение.

Сергей Владимирович родным городом считал столицу, но всегда возвращался в маленький и уютный уголок России – город своего детства. Пятигорчане радушно встречали детского писателя и отвечали ему любовью, по праву считая его своим земляком. К многочисленным наградам С. В. Михалкова горожане в 1996 году добавили звание Почетного гражданина Пятигорска.

Улица, на которой до сих пор стоит дом Михалковых, названа именем патриарха отечественной культуры. Поэт помог построить и в 1972 году открыть первую городскую библиотеку Пятигорска, получившую имя Максима Горького, а впоследствии пересылал в нее чемоданы своих и подаренных ему книг с автографами авторов.

Творчество поэта характеризуют литературные произведения самых разных жанров, но особое место в нем занимают стихотворения, повести и рассказы для детей, на которых выросло не одно поколение россиян. Произведения Михалкова изданы на разных языках тиражом почти 300 миллионов экземпляров. Эти книги, добрые и поучительные, до сих пор широко востребованы и любимы как юными читателями, так и их родителями. Он был создателем и бессменным редактором сатирического киножурнала «Фитиль», патриархом большого семейного клана. Много видел в своей жизни, прошел всю войну, имел боевые награды.

Сегодня для юных читателей в ЦГБ им. С. В. Михалкова открыты 3 абонемента – старший, средний и младший, читальный зал на 50 посадочных мест. Центральная детская библиотека им. С. В. Михалкова является местом встреч и общения детей, коллективного и индивидуального творчества. К этому располагают комфортные условия библиотеки, уютные залы, профессионально оформленные творческие уголки и книжные выставки. Центральная детская библиотека Пятигорска сегодня выполняет функции центра детского чтения и планирует свою работу в соответствии с этим направлением культурного развития подрастающего поколения. Здесь занимаются воспитанием информационной культуры юных читателей, созданием условий для самореализации и стимулирования творческой активности детей.

## Ставропольская краевая библиотека для молодежи

**имени В. И. Слядневой**

Согласно Постановлению губернатора Ставропольского края от 6 мая 2014 года № 234 государственному бюджетному учреждению культуры Ставропольского края «Ставропольская краевая юношеская библиотека» было присвоено имя В. И. Слядневой.

Валентина Ивановна Сляднева (1940 – 2013) прожила яркую творческую жизнь в российской литературе. Писательство было основным делом её жизни. Стихи начала сочинять еще в школе, и затем прошла большой творческий путь, став подлинным мастером художественного слова. В 1983 году она была принята в Союз писателей СССР, после состояла в Союзе писателей России.

Валентина Ивановна была талантлива во многих жанрах: поэзии, прозе, песне. Ею изданы книги художественной прозы «Перепелиная душа», «Полоска земли», записаны семь компактных дисков с песнями на собственные стихотворные тексты. Всего было издано 13 книг общим тиражом более 5 тысяч экземпляров. Стихи Слядневой публиковались в журналах «Новый мир», «Дружба», «Урал», «Уральский следопыт», «Смена», газете «Неделя», в литературных журналах Ставрополья. Опубликованы ее переводы с татарского, карачаевского и черкесского языков. Наиболее яркими книгами, написанными Слядневой, являются «Крутогорье», «Час равноденствия» и «Одолень-трава».

Много времени и сил Валентина Ивановна на протяжении всей своей творческой жизни отдавала общественной деятельности. В течение тринадцати лет она возглавляла Ставропольское краевое отделение общероссийской общественной организации писателей «Литературный фонд России». Под её руководством регулярно проводились Дни литературы в крае. В составе творческих бригад она побывала во всех уголках нашего региона с концертами. Как поэт Сляднева всегда была подлинным патриотом Ставрополья, воспевающим природу, селян, их быт, язык и казачьи характеры.

Творчество В. И. Слядневой дважды отмечено губернаторской премией за поэтический сборник «Одолень-трава» и за цикл песен, написанных к 80-летию Ставропольского края. Она является лауреатом краевой молодежной премии им. А. Скокова. В. И. Сляднева – почетный житель села Надежды Шпаковского района Ставропольского края, где она родилась и была похоронена, её именем названа одна из улиц города Ставрополя. В настоящее время создан некоммерческий фонд «Литературный фонд имени Валентины Ивановны Слядневой», учреждены литературные премии её имени и стипендии студентам вузов и молодым писателям и поэтам.

Присвоение имени Слядневой краевой библиотеке для молодежи стало важным событием для библиотечного сообщества, мощным толчком в пропаганде творчества ставропольских писателей.

Стены этой библиотеки помнят Валентину Ивановну. Она любила молодежь и с удовольствием встречалась здесь со школьниками и студентами. В мемориальном уголке, организованном в библиотеке, размещены ее личные вещи, фотографии, около двадцати книг стихов и прозы и несколько компакт-дисков с записями песен на тексты поэтессы.

В декабре 2014 года прошли первые Слядневские чтения «Литература Ставрополья: из прошлого в будущее». Ко дню памяти В. И. Слядневой (8 октября) Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой и Литературный фонд имени В. И. Слядневой объявили ежегодный открытый краевой конкурс чтецов ее стихотворных и прозаических произведений. Его цель – популяризация творческого наследия поэта Валентины Слядневой, содействие развитию творческого потенциала его участников, привлечение интереса к истории и литературе края, воспитание патриотизма, повышение духовной культуры подрастающего поколения.

Решением Думы города-курорта Кисловодска № 103-38 от 24.09.08 «Об увековечивании памяти Почетного гражданина города-курорта Кисловодска, лауреата Нобелевской премии писателя А. И. Солженицына» центральной городской библиотеке было присвоено имя Александра Исаевича Солженицына.

**Центральная городская библиотека им. А. И. Солженицына**

**МКУК города-курорта Кисловодска**

**«Централизованная библиотечная система»**

Решением Думы города-курорта Кисловодска № 103-38 от 24.09.2008 «Об увековечивании памяти Почетного гражданина города-курорта Кисловодска, лауреата Нобелевской премии писателя А. И. Солженицына» [центральной городской библиотеке](http://kislovodsk-cbs.ru/struktura-mkuk/2/czgb) было присвоено имя Александра Исаевича Солже-ницына.

А. И. Солженицын родился в Кисловодске 11 декабря 1918 года. В 1924 году он переехал с матерью в Ростов-на-Дону. Там в 1936 году Александр стал студентом физико-математического факультета Ростовского университета, а с 1939 года одновременно учился ещё и на заочном отделении Московского института философии, литературы и истории (МИФЛИ). В 1941 году Солженицын окончил университет в Ростове и приехал в Москву на сессию в МИФЛИ. Здесь его застала начавшаяся война. После мобилизации, он попал в тыловой батальон. Окончив артиллерийские курсы в Костроме и став лейтенантом, Солженицын оказался в частях действующей армии. С конца 1942 и по январь 1945 года будущий писатель прошел славный боевой путь от Орла до Восточной Пруссии.

Военные годы – пора нравственного, гражданского и писательского самосознания и самоопределения Александра Исаевича. Неожиданно будущий знаменитый писатель, награжденный двумя боевыми орденами, был арестован и не по своей воле завершил воинский путь до окончания войны. В это время он уже был автором рассказов «Лейтенант», «В городе М.», «Письмо № 254» и начал писать повесть «Шестой курс».

В июле 1945 года Солженицын был осуждён на восемь лет исправительно-трудовых лагерей. После смерти Сталина (1953) писателя освободили и для него началась новая жизнь.

В 1959 году произошло поистине историческое событие: за три недели Солженицын написал повесть «Один день Ивана Денисовича», замысел которой возник в 1950 году в Экибастузском лагере. Он передал повесть А. Т. Твардовскому в журнал «Новый мир», и в июне 1962 года (№ 11) она вышла в свет. К Солженицыну пришли слава и всемирная известность. В 1963 году А. И. Солженицын стал членом Союза писателей СССР.

В связи с изданием на Западе романов «Раковый корпус», присуждения Нобелевской премии по литературе за эпопею «Архипелаг ГУЛАГ» и других произведений, преследование Солженицына достигло высшего накала: писателя арестовали, лишили советского гражданства и выслали за границу.

По приезде в Германию Солженицын основал Русский общественный фонд помощи заключенным и их семьям, куда поступали доходы от издания его сочинений.

В 1976 году Солженицын переехал в США. Здесь, в штате Вермонт, он в 1977 году основал «Всероссийскую мемуарную библиотеку» и начал выпуск книг из серий «Исследования новейшей русской истории» и «Наше недавнее». Писатель жил уединенно и работал над эпопеей «Красное колесо. Повествование в отмеренных сроках».

В 1988 году М. С. Горбачев возвратил писателю советское гражданство. В издательстве «Советский писатель» вышел «Архипелаг ГУЛАГ». Произведения Солженицына начали печатать журналы «Новый мир», «Звезда», «Нева», «Наш современник».

В 1994 году А. И. Солженицын вернулся на Родину. Восемь недель он знакомился со страной заново, общался с людьми, делал заметки. 27 сентября вместе с супругой он посетил родной Кисловодск.

В 1997 году Александр Исаевич был избран действительным членом Российской академии наук. 12 июня 2007 года президент [В. В. Путин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) посетил Солженицына и поздравил его с присуждением Государственной премии.

7 мая 2003 года А. И. Солженицыну было присвоено звание «Почетный гражданин г. Кисловодска».

|  |
| --- |
| Центральная городская библиотека города Кисловодска уделяет большое внимание сохранению памяти о выдающемся земляке. На здании библиотеки к 95-летию со дня рождения писателя открыта мемориальная доска. В фойе библиотеки действует литературно-художественная экспозиция о жизни и творчестве нашего земляка, а на веб-сайте ЦБС размещены библиотечно-библиографические материалы о А. И. Солженицыне и виртуальная выставка «Александр Солженицын: жизнь и творчество». Ежегодно в день рождения писателя и в день его памяти в библиотеке проводятся просветительские мероприятия.  **Расширяется сотрудничество ЦГБ с Домом русского зарубежья им. А. И. Солженицына (г. Москва), которое началось с визита в Кисловодск его** директора В. Москвина.  В 2014 году в ЦГБ им. А. И. Солженицына состоялись встречи с заведу-ющей сектором Дома Русского зарубежья им. А. И. Солженицына Г. Тюриной и заведующей сектором Государственного литературного музея Л. Алексеевой. Гости из Москвы рассказали о деятельности коллективов этих учреждений по сбору архивных материалов и изучению жизни и деятельности А. И Солже-ницына, популяризации его наследия. В дар от литературного музея в фонд ЦГБ были переданы диски с записями сборников стихов и рассказов А. И. Солженицына в исполнении автора. Информационно-библиографический отдел библиотеки, в свою очередь, **регулярно отслеживает и отправляет по электронной почте для Дома** русского зарубежья **материалы о жизни и творчестве писателя, размещенные в местной прессе.**  27 июня 2014 года был принят Указ Президента Российской Федерации № 474 «О праздновании 100-летия со дня рождения А. И. Солженицына». Центральной городской библиотекой разработан перспективный план мероприятий по подготовке и празднованию юбилея писателя в 2018 году. |

31 мая 2015 года ЦГБ посетила Наталья Дмитриевна Солженицына. Она познакомилась с фотоэкспозицией, посвященной А. И. Солженицыну и постоянно действующими книжными выставками. Особенно привлекли ее внимание краеведческие материалы, бережно собираемые библиотекарями на протяжении многих лет. Наталья Дмитриевна привезла в дар библиотеке несколько книг А. И. Солженицына и призвала все заинтересованные стороны содействовать деятельности коллектива ЦГБ в подготовке к празднованию 100-летия со дня рождения А. И. Солженицына в 2018 году.

**Центральная городская библиотека им. Р. Н. Котовской**

**МБУК «Централизованная библиотечная система»**

**Минераловодского городского округа**

Решением Минераловодской городской Думы № 1038 от 30 апреля 2010 года по ходатайству коллектива МУК «ЦБС г. Минеральные Воды» и Ставропольского краевого отделения Союза писателей РФ центральной городской библиотеке было присвоено имя Раисы Николаевны Котовской.

Она родилась 6 января 1951 года в молдавском городе Бельцы в семье потомственного железнодорожника, но ее малой родиной стал город Минеральные Воды, куда в 1952 году перевели на работу отца.

Здесь Раиса окончила восемь классов дневной школы № 27 (сегодня лицей № 3), затем работала и одновременно училась в Ставропольском педагогическом институте, а позже в Литературном институте им. М. Горького в Москве.

Свое первое стихотворение «Ночная фиалка» Раиса опубликовала в 13 лет в газете «Коммунист», хотя оно было совсем не детским по содержанию и мастерству написания. В это же время будущая поэтесса стала посещать минераловодское творческое объединение «Современник». Первая книжка стихов Котовской «Станция формирования» вышла в 1981 году в московском издательстве «Современник».

В 80-е годы, после окончания Литературного института, Котовская была принята в Союз писателей России, переехала на жительство в Ставрополь, работала ответственным секретарем альманаха «Ставрополье» и одновременно руководила краевым литературным объединением «Современник».

За годы творчества у поэтессы в Ставрополе и Москве вышли поэтические сборники «Отцовский дом», «Станция формирования», «Ночной дождь», «Уроки пения», «Снеговица», «Переменная облачность», «Лирика». Ее стихи печатались во многих сборниках, журналах, альманахах, газетах. Последний сборник Котовской «Судный день» вышел в 2004 году в столице. В 2005 году за этот сборник Раиса Николаевна получила премию губернатора Ставропольского края им. Андрея Губина.

Профессиональную школу поэтессы прошли многие литераторы края, ощутили ее поддержку, стали мастерами слова, получили от Котовской путевку в большую поэзию и в Союз писателей РФ.

Раиса Николаевна была большим другом Минераловодской центральной городской библиотеки. Поэтесса в течение многих лет являлась членом жюри ежегодного районного конкурса чтецов, проводимого библиотекой, в библиотеках ЦБС проходили презентации ее книг и встречи с читателями. Ежегодно в январе в каждой библиотеке города и района вспоминают Раису Николаевну. Проходят литературные чтения, посвященные ее памяти, оформляются книжные выставки, организуются встречи с читателями. В ЦГБ оформлена мемориальная выставка, посвященная Р. Н. Котовской. На ней представлены личные вещи поэтессы, подаренные библиотеке родными и друзьями, документы – билет члена Союза писателей РФ и рукописи её книг.

## Библиотека-филиал № 3. Библиотека-музей им. И. А. Бурмистрова

**МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система»**

В феврале 2003 года решением Ставропольской городской Думы библиотеке-филиалу № 3 Ставропольской ЦБС было присвоено имя Ивана Алексеевича Бурмистрова, Героя Советского Союза, Почетного гражданина города Ставрополя, капитана I ранга. Он был первым из советских военных моряков, удостоенных высшей награды страны за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского и интернационального долга в республиканской Испании.

Расположена библиотека на улице его имени, неподалёку от родового дома семьи Бурмистровых. Готовясь к 100-летию со дня рождения Ивана Алексеевича, в июне 2003 года, библиотека совместно с его сыном, Анатолием Ивановичем, в прошлом – моряка, подводника, ветерана войны, подготовила мемориальную выставку, на которой были помещены уникальные фотографии и документы из семейного архива Бурмистровых и несколько вещей флотской атрибутики. Была организована постоянно действующая музейная экспозиция «Боевая летопись русского флота», которая преследует одну цель – показать, как исторические события преломляются в судьбах конкретных личностей.

Основная форма работы библиотеки-музея с посетителями – экскурсии. Их темы продиктованы экспонатами и архивными документами, переданными в фонд музея нашими земляками.

Огромное воспитательное воздействие на ребят оказывают работа по оформлению музейных витрин, пропаганда экспонатов, встречи с участниками событий, подготовка экскурсоводов из числа активистов. Музейная экспозиция – это «живой организм», где постоянно ведется поисковая работа.

Библиотека-музей тесно сотрудничает с региональным отделением Общероссийского Движения Поддержки Флота и организациями ветеранов войны и военной службы. Представители именно этих организаций создали костяк необычного для сухопутного Ставрополя любительского объединения – кают-компании «Морское братство».

На базе библиотеки имени И. А. Бурмистрова действует подростковый патриотический клуб «Бригантина», где с ребятами занимаются ветераны. В содружестве библиотеки-музея, кают-компании «Морское братство» и клуба «Бригантина» родился проект «Компас» по патриотическому воспитанию подростков.

С 2010 года клуб «Бригантина» и клуб юных моряков при воскресной школе храма А. Невского проводят практические занятия на парусниках под руководством опытных инструкторов-энтузиастов и мастеров морского дела на Комсомольском озере, Егорлыкском водохранилище и других водоемах Ставропольского края.

С 2012 года библиотекой имени И. А. Бурмистрова проведены 4 парусные регаты. «Под парусами в море книжное» – такое название было у парусной регаты 2015 года, посвященной Году литературы в России.

Библиотека имени Ивана Алексеевича Бурмистрова активно сотруд-ничает с общественными организациям, школами, учреждениями культуры и дополнительного образования в деле пропаганды историко-культурного наследия России и патриотического становления личности.

# Библиотека-филиал № 6 им. В. В. Ходарева

# МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система»

В 2015 году решением Ставропольской городской Думы библиотеке-филиалу № 6 Ставропольской централизованной библиотечной системы было присвоено имя поэта Витислава Васильевича Ходарева – известного ставропольского поэта, прозаика, фольклориста и переводчика поэтических произведений, члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры РФ, инициатора возрождения казачества на Ставрополье и одного из тех, кто в числе первых возрождал казачество всей России.

Витислав Васильевич Ходарев (19.09.1939 – 06.10.2013) родился в станице Зольской Кировского района на Ставрополье. Детство и юность поэта прошли в станице Лысогорской Георгиевского района. В 18 лет В. Ходарев после окончания горнопромышленной школы трудился на шахтах Донбасса. Затем служил в ракетных войсках, был корреспондентом газеты «Ленинская правда» в Георгиевске, художником и секретарём комсомольской организации в колхозе «Советская Россия», помощником капитана противопожарного корабля на Каспии. Закончив юридический факультет Кубанского государственного университета, долгое время работал в органах МВД СССР. Выйдя в отставку, Витислав Васильевич возглавлял бюро пропаганды художественной литературы Ставропольской краевой писательской организации, был председателем краевого отделения Союза писателей России. По его инициативе создан «Детский писательский союз».

Перу В. В. Ходарева принадлежат около 20 книг. Он лауреат трёх литературных премий: им. С. Бабаевского, Н. Фурнаджиева (Болгария) и К. Симонова с вручением золотой медали, а также почётный член Пазард-жикской писательской организации Союза писателей Болгарии.

Витислав Ходарев – терский казак, первый председатель созданного им Центра пропаганды истории и культуры казачества. Этому сословию в разные годы посвящены поэмы Ходарева «Высота Толстова», «Фронтовая полоса», «Станица», «Казачий круг», «Казачья любовь», «Казачьи сны» и поэтические произведения.

Сохраняя память о земляке, работники библиотеки-филиала № 6 Ставро-польской ЦБС, с которыми Витислава Васильевича Ходарева связывала многолетняя дружба и плодотворное сотрудничество, планируют реализовать программу культурно-просветительских мероприятий «Певец казачьего края – Витислав Васильевич Ходарев», посвященную популяризации творчества известного ставропольского поэта.

В Общероссийский день библиотек в библиотеке-филиале № 6 состоялись торжественное открытие экспозиции «Свой след оставить на земле…», посвященной жизни и творчеству В. В. Ходарева и литературный вечер «Вся моя биография в моих произведениях». Накануне празднования Дня края, проходившего под девизом «Край золотых сердец», в библиотеке-филиале № 6 прошел вечер памяти «Свой след оставил на земле». На нем присутствовали известный ставропольский поэт Я. И. Бернард, ветераны Великой Отечественной войны Д. Г. Бежанова, Н. С. Барсуков, А. Г. Кузнецов, многочисленные читатели – поклонники творчества В. В. Ходарева.

В сентябре подарком ко дню рождения поэта стал конкурс чтецов среди читателей «Да, город наш талантливых людей…», а в октябре проведен вечера памяти «Доброе эхо В. В. Ходарева».

## Библиотека-филиал № 10 им. В. А. Ащеулова

**МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система»**

В 2000 году решением Ставропольской городской Думы библиотеке-филиалу № 10 Ставропольской централизованной библиотечной системы было присвоено имя Вениамина Абрамовича Ащеулова.

В. А. Ащеулов (1920 – 1998) – известный ставропольский поэт-фронтовик. Родился на Алтае, в селе Горновом, в семье крестьянина. Великую Отечественную войну встретил курсантом полковой школы. Боевое крещение получил под Москвой в июле 1941 года. Впоследствии командовал пулеметным расчетом, разведгруппой, группой десантников на броне. Закончил войну в Мукдене (Маньчжурия). Трижды ранен, награжден двумя орденами Отечественной войны и пятнадцатью медалями. После войны окончил Благовещенское военное училище. Прошел путь от лейтенанта до майора, от литературного сотрудника до редактора дивизионной газеты. В 1964 году в Хабаровске увидела свет его первая книга стихов – «Привал». В 1965 году Вениамин Абрамович переехал в Ставрополь, где его поэтическое творчество достигло подлинного расцвета. В краевом издательстве изданы основные сборники его стихотворений: «Вы не плачьте, ивы», «Землепроходцы», «Минуты передышки», «Корень жизни», «Жаворонок», «Исходный рубеж», «О, Русь моя!..» В 1985 году в Москве, в издательстве «Современник», вышла книга Ащеулова «Прифронтовая полоса». Тридцать стихотворений поэта положены на музыку и стали песнями.

Вениамин Ащеулов был заметной личностью в литературных кругах Ставрополья. Он заведовал бюро пропаганды художественной литературы, был ответственным секретарем литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Ставрополье», возглавлял краевую организацию Союза российских писателей, являлся членом литературного объединения «Современник», участвовал в работе жюри конкурсов поэтов и бардов Ставропольского государственного университета.

В библиотеке оформлен мемориальный уголок. Здесь, кроме стендов, рассказывающих об основных этапах жизни и творчества В. А. Ащеулова, хранятся книги из его личной библиотеки с автографами друзей – писателей Ставрополья и Калмыкии, Удмуртии и Дальнего Востока, а также вещи и предметы, которыми он пользовался в жизни, подаренные семьей Вениамина Абрамовича. У мемориального уголка, названного строками стихов Владимира Авдеева «Ты был России славный гражданин, ты был ее поэтом превосходным», регулярно для разных возрастных групп читателей проводятся обзоры творчества Вениамина Абрамовича.

Пришедшие в библиотеку читатели могут познакомиться с фото-альбомом, в котором собраны снимки В. Ащеулова в разные периоды его жизни. На них поэт в окружении однополчан на Дальнем Востоке и среди собратьев по творчеству – Александра Екимцева и Георгия Шумарова, Вячеслава Пятко и Михаила Усова, Ивана Кашпурова и Давида Кугультинова, Николая Зинченко и Давида Генделева, с многочисленными читателями в библиотеках города, в школах, в гарнизонном Дворце офицеров. В библиотеке оформлены папки, где собраны воспоминания друзей поэта о встречах с ним, почетные грамоты, благодарственные письма, дипломы и архив В. Ащеулова.

В 2011 году библиотека издала рекомендательный указатель «С Родиной в сердце…» Источниками для составления указателя послужили каталоги и картотеки СЦБС, СКУНБ им. М. Ю. Лермонтова, картотеки и каталоги детской библиотеки-филиала № 10 им. В. А. Ащеулова, архив жены поэта Галины Михайловны Ащеуловой.

В 2012 году библиотекарями была создана электронная база данных «В. А. Ащеулов», включающая в себя факты его биографии и творчества. Для этого оцифрованы все собранные библиотекой документы. На сайте системы МБУК СЦБС (www.stav-cbs.ru) в разделе «Виртуальные выставки» можно познакомиться с биографией и творческой деятельностью поэта.

В марте 2015 года к 95-летию со дня рождения Вениамина Абрамовича в библиотеке-филиале № 10 прошла Неделя памяти поэта. В ее рамках состоялись вечер поэзии «Разгадывая смысл жизни», электронная презентация, повествующая об основных вехах жизни В. А. Ащеулова, литературные часы «Из родников России черпал силы я» и «С Родиной в сердце», а также презентация видеосборника стихов на тему фронтовой лирики «Я гимн слагаю воинскому строю». Кульминационным моментом Недели памяти стал вечер воспоминаний «По следу памяти В. Ащеулова» тех, кто его знал, встречался и просто любит стихи поэта.

## Библиотека-филиал № 13 им. И. В. Кашпурова

**МБУК «Ставропольская централизованная библиотечная система»**

Ставропольский самородок Иван Васильевич Кашпуров из небольшого села Калиновки прожил сложную, но интересную жизнь, наполненную не только творческими открытиями, но и активной общественной деятельностью на благо процветания своего края. Поэтому не случайно библиотеке-филиалу № 13 в 2000 году присвоено имя поэта-земляка. Он был частым гостем в библиотеке и читал здесь свои замечательные стихи взрослым и детям.

Литературное наследие Ивана Васильевича Кашпурова богато и многогранно. «Певец степного края» – так называют ставропольского поэта. За 50 лет его творческой деятельности было издано более 29 сборников поэтических произведений для взрослых читателей и 3 для детей. Тематика поэзии Кашпурова разнообразна: малая родина, труд и труженики земли русской, память и отчий дом, Великая Отечественная война, любовная и философская лирика.

Коллектив библиотеки бережно хранит память о любимом поэте края, творчество которого известно не только у нас в стране, но и за ее пределами.

Сотрудниками библиотеки создана музейная экспозиция «Я ходил по земле…», в которой собраны личные вещи, медали, печатная машинка Кашпурова, представлены многие его поэтические сборники.

Ежегодно проводятся литературные вечера и вечера памяти поэта, обзоры, литературные этюды, беседы, экскурсии по музейной экспозиции, устраиваются литературные путешествия, на которые приглашаются учащиеся школ, студенты и преподаватели вузов города, поклонники творчества И. Кашпурова, его дочь Т. И. Дробязко и сын В. И. Кашпуров, друзья и коллеги по перу. Традиционные Кашпуровские чтения «Биография поколения», «Его стихи – как музыка степная…» привлекают внимание читателей к его творчеству, частыми гостями которых были ученицы поэта В. И. Сляднева, А. В. Мельник, а также писатели В. П. Бутенко, Т. Ю. Корниенко, С. Е. Ванетик, Г. С. Фатеев и В. В. Нарыжная.

Сотрудниками библиотеки-филиала № 13 издан биобиблиографический указатель «В его стихах краса земли: Иван Васильевич Кашпуров». Он является хорошим подспорьем для студентов и преподавателей вузов.

## Александрийская сельская библиотека им. Г. М. Брянцева

## (филиал № 10) МКУК «Централизованная библиотечная система» Георгиевского района

В год празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне Александрийской сельской библиотеке (филиалу № 10) решением Совета Георгиевского муниципального района Ставропольского края третьего созыва № 640-58 от 19 мая 2015 года было присвоено имя Георгия Михайловича Брянцева – уроженца станицы, легендарного военного разведчика, партизана, известного русского советского писателя, члена Союза писателей СССР и Узбекской ССР, кавалера многих правительственных и боевых наград, достойно выполнявшего служебный долг и воинскую присягу как на фронтах по защите Родины, так и за ее пределами.

В судьбе Георгия зеркально отразились события советской эпохи, её трагические, драматические и героические страницы. Родившийся в семье казака на Ставрополье, он, как и многие его сверстники, вступил в полосу тревожной молодости и суровых жизненных испытаний, вызванных революцией и Гражданской войной. В 1923 году Георгий с головой окунулся в общественную жизнь станицы Александрийской: заведовал избой-читальней, вступил в комсомол, учился в совпартшколе. В 1925 году он проходил службу в отдельном конно-артиллерийском дивизионе Северо-Кавказской дивизии. В 1926 году его приняли в члены ВКП(б), а в мае 1928 года направили в Объединенное государственное политическое управление при Совете народных комиссаров СССР (ОГПУ). Служба Георгия проходила в особых отделах ОГПУ 11 и 5 Ставропольских кавалерийских дивизий.

Мало кто знает, что известный советский писатель Георгий Брянцев проходил военную службу в НКВД Якутии и за четыре года стал настоящим контрразведчиком.

В 1936 году Георгия Брянцева перевели в НКВД Орловской области. В августе 1941 года под Брянском была создана школа будущих диверсантов-подрывников. Всего за два месяца Брянцев подобрал, обучил и перевел за линию фронта более 100 диверсантов и восемь спецгрупп. Боевой офицер лично участвовал в столкновениях с врагом, многие из которых были следствием разработанных им диверсионных операций.

В 1950 году в звании подполковника Георгий Михайлович ушел с военной службы и решил серьезно заняться литературной деятельностью. Перу Брянцева принадлежат сборники рассказов «От нас никуда не уйдешь», «Их было четверо», «По ту сторону фронта», повести «Конец осиного гнезда», «Голубой пакет», «Клинок эмира» и «Следы на снегу», сюжет которой лег в основу одноимённого фильма. Широкую известность Г. М. Брянцеву принесли военно-приключенческие романы «Тайные тропы» и «По тонкому льду». В 1966 году был снят художественный фильм «По тонкому льду» на основе одноименного романа Георгия Брянцева по сценарию Юлиана Семенова.

Все книги писателя основаны на реальных событиях, участником и свидетелем которых он являлся. В СССР они издавались более 120 раз в сериях «[Библиотека приключений](http://www.cultin.ru/books-biblioteka-priklyuchenijj)», «[Библиотека приключений и научной фантастики](http://www.cultin.ru/books-biblioteka-priklyuchenijj-i-nauchnojj-fantastiki)», «Мир приключений», «Библиотека советского детектива», «Военные приключения» и других. Книги Г. М. Брянцева были изданы в 26 иностранных издательствах общим тиражом более 10 миллионов экземпляров.

Имя Г. М. Брянцева стоит рядом с именами Героя Советского Союза, прославленного партизанского командарма Д. В. Емлютина, организатора блестящих операций против абвера В. А.  Засухина, руководителя разведгруппы «Дубровцы» И. М.  Воробьёва, участника спецоперации по выводу из войны Финляндии Д. Д. Ходана, выполнявшего задания Центра в логове фашистских спецслужб Н. Б. Челюскина и многих других чекистов, чьи имена навечно вписаны в историю.

Заслуги Георгия Михайловича по достоинству оценены страной. Он награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Красной Звезды и «Знак Почёта», медалями «За боевые заслуги», «Партизану Отечественной войны» 1-й степени, «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечест-венной войне 1941 – 1945 гг.», знаком «Почётный чекист».

Решением исполнительного комитета Орловского городского Совета народных депутатов именем Г. М. Брянцева назван переулок в городе Орле. Георгий Брянцев стал прототипом майора Званцева – литературного героя повести Владимира Мильчакова «Птенцы орлов», посвященной Орловскому подполью периода Великой Отечественной войны.

Для сохранения памяти о выдающемся земляке среди жителей Георгиевского района и станицы Александрийской специалистами сельской библиотеки им. Г. М. Брянцева в рамках муниципальной программы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия» была разработана авторская программа «Давайте, люди, не забудем великий подвиг земляка!», сроки реализации которой 2015 – 2018 годы.

В рамках программы планируются оформление музейной экспозиции, установка именной мемориальной доски, налаживание тесных контактов с родственниками Георгия Михайловича Брянцева и Орловской областной научной библиотекой им. И. А. Бунина, создание электронного ресурса для всех, кто ведет образовательную и просветительскую работу, направленную на сохранение и приумножение памяти о выдающихся и известных людях Георгиевского района.

Итогом реализации программы должно стать повышение репутации библиотеки среди жителей, подтверждение ее статуса центра краеведения, главного хранителя культурной и социальной памяти станицы Алексан-дрийской.

## Обильненская сельская библиотека им. М. В. Усова (филиал № 14)

**МКУК «Централизованная библиотечная система» Георгиевского района**

Решением Совета депутатов села Обильного Георгиевского района Ставропольского края в связи с 75-летним юбилеем сельской библиотеки 15 декабря 2006 года ей было присвоено имя писателя-земляка, заслуженного работника культуры РСФСР Михаила Васильевича Усова – уроженца города Георгиевска. В течение жизни он работал завотделом райкома комсомола, служил старшим политруком милиции, преподавателем истории и обществоведения в средней школе, редактором районной газеты.

Творчество писателя самым тесным образом перекликается с недавним прошлым родной земли – с историческими событиями в Георгиевском районе: установлением советской власти, лихолетьем Гражданской и Великой Отечественной войн.

Первые стихи и рассказы М. В. Усова публиковались в журналах «Лава», «На подъеме», «Путь рабселькора». Был принят в члены Терской ассоциации пролетарских писателей и включен в редколлегию коллективной книги «Пятигорье», изданной в 1927 году. Член Союза писателей СССР с 1958 года.

В книгах Усова нет выдуманных историй и героев. Все они – земляки, чьи судьбы переплелись с грозными событиями, непосредственным участником которых был и сам Михаил Васильевич. О судьбе своего поколения писатель рассказал в книге «Судьбы». Тонкий наблюдатель, прекрасный знаток природы нашего края, он много писал о том, что ежедневно нас окружает, и чего, порою, мы не замечаем. Этому посвящены книги «Рассказы о птицах», «Степные пригревки», «Листья на снегу» и других.

В числе добрых традиций Обильненской библиотеки всегда были встречи с писателями. В архиве сельской библиотеки сохранилась переписка с писателем Михаилом Усовым, который неоднократно приезжал сюда на встречи с читателями по приглашению библиотекаря Валентины Фёдоровны Шуметовой, завязавшей с писателем переписку. Его письма и телеграммы хранятся в сельской библиотеке до сих пор. Здесь проходят мероприятия, которые знакомят читателей с биографией и творчеством Усова – утренник «Душа – птица вольная» для читателей-детей и литературно-поэтические чтения «Памяти земляка» с участием жителей. Для читателей Обильненской библиотеки это не просто писатель, это часть истории родного села.

## Новозаведенская сельская библиотека им. И. А. Зиновьева

## (филиал № 15) МКУК «Централизованная библиотечная система» Георгиевского района

В знак признательности за большой вклад в развитие сельской культуры с 2008 года эта библиотека носит имя Ивана Архиповича Зиновьева, поэта и художника, уроженца села Новозаведенного.

Иван Архипович родился в 1931 году в крестьянской семье. Его детские годы пришлись на военное лихолетье. В семье Зиновьевых было семеро детей (Иван – третий), выживать приходилось трудно, но это не помешало Ивану получить образование: в 1950 году он с медалью окончил спецшколу Военно-воздушных сил в Ереване, а затем поступил на физико-математический факультет Пятигорского пединститута, после окончания которого много лет работал учителем в городе Кисловодске.

Иван Архипович – ветеран труда, награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» и отмечен почетными грамотами.

Он несколько лет посещал заседания литературных объединений Кавказских Минеральных Вод и печатался в местной прессе. Иван Архипович издал несколько сборников стихов и рассказов о своей малой родине, селе Новозаведенном. Зиновьев – член Российского союза профессиональных литераторов, тесно сотрудничает с ЛИТО «Орфей».

Почувствовав в себе талант художника, Зиновьев окончил студию живописи, участвовал во многих художественных выставках, в том числе персональных. Иван Архипович подарил сельской библиотеке много своих картин и краеведческих сборников.

В Новозаведенской сельской библиотеке оформлен музейный стенд, посвящённый жизни и творчеству земляка, где экспонируются его личные документы и фотографии. Есть картинная галерея, включающая более 20 картин художника.

Ежегодно Зиновьев участвует в фестивале самодеятельных поэтов Георгиевского района «Земля моя – душевный мой приют». Он постоянный участник общесельских праздников. Иван Архипович частый гость в библиотеке, он всегда охотно встречается с читателями, знакомит их со своими произведениями и дарит книги. На встречах с детьми, пишущими стихи, Зиновьев рассказывает о приемах и правилах постановки рифмы в стихотворениях, а юные поэты читают свои первые литературные творения. Произведения Ивана Архиповича с удовольствием читают и взрослые, и молодежь, что формирует патриотические качества личности и любовь к малой родине.

## Труновская сельская библиотека им. А. Д. Бахтинова (филиал № 1)

## МКУ «Труновская межпоселенческая центральная библиотека»

В августе 2006 года члены инициативной группы (библиотекари, учителя литературы, самодеятельные писатели, работники районного отдела культуры, сотрудники музеев, Дома культуры, представители администрации сельсовета села Труновского, корреспонденты районной газеты «Нива», а также представители общественности) обратились к председателю совета муниципального образования Труновского сельсовета И. В. Мазикину с ходатайством о присвоении Труновской сельской библиотеке-филиалу № 1 имени А. Д. Бахтинова для сохранения и популяризации его творческого наследия.

В октябре 2008 года в День села Труновского и в год 60-летия со дня рождения поэта-земляка на фасаде библиотеки появилась новая вывеска «Труновская сельская библиотека им. А. Д. Бахтинова».

Андрей Дмитриевич Бахтинов (1946–1993) родился в селе Труновском Ставропольского края. С отличием окончил Труновскую семилетнюю школу № 1 и сразу же пошёл трудиться. Был культпросветработником, грузчиком, плотником, бетонщиком, монтажником, механизатором. Работал на Украине, в Татарии и Красноярском крае.

Стихи Андрей начал писать ещё в школе. Первое было опубликовано изобильненской районной газетой «Заря коммунизма» в 1964 году под псевдонимом Дмитрий Коршун. От этого псевдонима он отказался, когда стал печататься в газетах «Нива», «Молодой ленинец», «Сельская жизнь», в сибирской газете «Красноярский рабочий», альманахе «Ставрополье».

Творческое наследие Андрея Дмитриевича разнообразно: это стихи, некоторые из которых стали песнями, небольшая повесть «Млечный путь Памяти», посвящённая землякам-ключёвцам, участникам Великой Отечественной войны, пробовал он себя и в публицистике. Каждая строчка стихов Бахтинова проникнута любовью к малой родине и её людям. С особым уважением поэт всегда относился к своим землякам – ветеранам Великой Отечественной войны. Этой теме посвящены многие его стихотворения: «Цветы у Вечного огня», «Солдатские матери», «Поле боя», «Утро Девятого мая», «Полковник из штрафного батальона» и др.

За всю историю сел Терновки и Ключёвского эта земля впервые дала России поэта такого масштаба. Андрей Бахтинов сумел воспеть в стихах свою землю так возвышенно и так чисто, что строки его произведений передаются сельчанами из уст в уста.

Работа по возрождению и сохранению памяти о самобытном поэте-земляке Андрее Бахтинове в селе Труновском началась в 2005 году. Сельская библиотека стала информационным и организаторским центром, хранителем творческого наследия поэта. В тематических папках здесь бережно хранятся газетные вырезки с опубликованными стихами Бахтинова, статьи из районной газеты «Нива» о нем и его творчестве.

Стихи Андрея Дмитриевича нашли приют на страницах альманаха «Литературное Ставрополье», в журналах «Южная звезда», «Сельское Ставрополье», в газетах «Ставропольская правда» и «Сельская жизнь».

Односельчане вспоминают, как поэт говорил о себе, что «родился с сердцем журавля». Этот образ стал знаковым и воплотился в народном проекте «Журавлиное сердце», инициатором которого стала библиотека, организовав сбор средств и издав сборник стихов Бахтинова. Весомый вклад в издание второго тиражного выпуска сборника «Журавлиное сердце» внёс местный отдел культуры. Теперь этот сборник есть в каждой сельской библиотеке Труновского района.

Ежегодно, начиная с 2009 года, в феврале, библиотека организует уже ставшие традиционными «Вечера памяти» Андрея Бахтинова, а в сентябре, ко дню рождения поэта, проводит литературно-поэтический фестиваль «Бахтиновские чтения» – литературный форум для общения и популяризации творчества авторов, живущих на селе. В 2011 году фестиваль вышел на новый уровень – краевой. Так, при участии Ставропольского литературного центра и краевого отделения общероссийской общественной организации писателей «Литературный фонд России», инициативной группы по увековечиванию творческого наследия и памяти поэта и при содействии Ставропольского аграрного университета издан новый сборник стихотворений Андрея Бахтинова «Сказка моя родниковая» в серии «Что имеем – сохраним». В его презентации, состоявшейся 31 октября на сцене районного Дома культуры, участвовали представители творческих союзов края, актеры Ставропольского краевого академического театра драмы им. М. Ю. Лермонтова и сельские библиотекари. В настоящее время инициативная группа собирает средства на установку бюста поэта в сквере у библиотеки и издание полного собрания его сочинений.

Все библиотечные акции по увековечиванию памяти А. Д. Бахтинова проходят при широкой поддержке жителей многих сел, муниципальных органов, а также представителей деловых кругов района.

**Заключение**

В рекламной практике хорошо известно, что имя – одна из важнейших характеристик бренда, оно легко запоминается и при успешной деятельности его носителя создает прочные ассоциации с положительным имиджем, сложившимся за долгие годы. Авторитетное имя библиотеки становится тем культурным ресурсом, который работает на её репутацию, выделяет это учреждение среди других библиотек. Соотнесение имен библиотек с конкретными лицами наполняет библиотеки живым содержанием и делает их достоянием культуры.

Как приступить к такой работе? Для этого рекомендуем вам сделать 11 шагов:

инициатива (создание инициативной группы), выбор имени, составление плана действий;

ходатайство перед депутатским корпусом о присвоении имени библиотеке города (района);

подготовка и предоставление необходимых документов депутатам: ходатайство, библиографическая справка о персоналии и справка о работе библиотеки;

подготовка руководителем библиотеки приказа о присвоении ей имени и назначение ответственных за конкретные участки работы;

отбор книжного фонда, его изучение. Отражение литературы о персоне в СБА;

оформление стенда, витрины, уголка, посвященного определенному человеку. Приобретение портрета или бюста персоны;

оформление страницы на сайте библиотеки или ЦБС, информация о наличии в библиотеке книг автора и литературы о нем;

издательская деятельность, связанная с определенным именем (указатели, закладки, дайджесты, путеводители);

работа с партнерами;

презентация библиотеки, которой присвоено определенное имя: написание сценария праздника, составление списка приглашенных, в т.ч. высокопоставленных лиц;

проведение праздника, информация о нем в СМИ.

Обобщая опыт именных библиотек России и края, следует выделить формы и методы, на которые эти библиотеки делают упор:

формирование именного книжного фонда;

выставочная работа, пропаганда творчества писателя и литературы о нем;

информационная деятельность;

создание электронных ресурсов персоны;

издание библиотечных указателей, закладок, дайджестов, материалов конференций, методических пособий;

проведение конференций, чтений;

проведение мастер-класса, цель которого – поделиться с коллегами опытом работы с именем библиотеки как с брендом, создать яркий образ и организовать его продвижение, в том числе и нестандартными методами. Это необходимые навыки для успешной PR и рекламной деятельности именных библиотек;

широкие партнерские связи с музеями, театрами, университетами, музыкантами, художниками, общественными фондами и т. д., участие в международных и российских акциях;

юбилеи писателей и книг.

Все формы такой работы библиотекарям хорошо известны, необходимы лишь плановость проведения мероприятий и постоянство встреч. Сегодня у всех библиотек в подобном формате есть равные возможности. Большинство их них компьютеризировано, имеет выход в Интернет. При этом именные библиотеки края следуют лучшему опыту библиотек России.

Сохранять наследие именитых земляков и передавать его будущим поколениям читателей – такой задачей на протяжении многих лет руководствовались лучшие представители библиотечного сообщества страны и края. В связи с этим представляется весьма целесообразным создание содружества именных библиотек, которое станет прочным фундаментом в работе по воспитанию патриотизма и продвижению библиотечного краеведения.

# Библиографический список

1. Архангельская, К. В. Бренд как объект исследования / К. В. Архангельская // Гуманитарные науки. Культурология. – 2006. – Вып. 12. – № 47. – С. 3 – 35.
2. Библиотечное краеведение // Библиотечное дело. – 2015. – № 9. –   
   С. 2– 36.
3. Важенин, И. С. Имидж и репутация территории как основа продвижения в конкурентной среде / И. С. Важенин // Маркетинг в России и за рубежом. – 2006. – № 6. – С. 82 – 98.
4. Визгалов, Д. В. Маркетинг города: практики в поисках теории / Д. В. Визгалов // Маркетинг в России и за рубежом. – 2008. – № 3. – С. 78 – 85.
5. Геокультурный брендинг // Библиотечное дело. – 2015. – № 4. – С. 2– 37.
6. Кравченко, М. В. Краеведческий туризм как библиотечный бренд / М. В. Кравченко // Современная библиотека. – 2013. – № 4. – С. 20 – 27.
7. Культура и пространство. Книга вторая. Историко-культурные бренды территорий, регионов и мест / под ред. В. К. Мальковой, В. А.Тишкова. – Москва : ИЭА РАН, 2010. – 182 с.
8. Левочкина, Н. А. Региональные туристические бренды России как инструмент глокализации социально-экономических процессов / Н. А. Левочкина // Россия и Европа. Единое экономическое пространство: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конференции, 2 – 3 дек. 2010 г. – Омск: Изд-во ОИ РГТЭУ, 2010. – С. 426 – 428.
9. Панкрухин, А. П. Маркетинг территории – ключ к успеху региона / А. П. Панкрухин // МаркетингPRO. – 2007. – № 12. – С. 35.
10. Эллвуд, А. Основы брендинга: 100 примеров повышения ценности товарной марки : монография / А. Эллвуд. – Москва : ФАИР – Пресс, 2002. – 336 с.

**Для заметок**

**Для заметок**